

NO

UNA BANDERA
QUE DIGA CHE GUEVARA...
UN PAR DE ROCANROLES
UN PORRO PA' FUMAR...

EL ROCK MASIVO SE ENCUENTRA EN UNA EPOCA DE CISMA. LAS CRISIS INTERNAS DE LOS PIOJOS, ATTAQUE 77, LA BERSUIT, INTOXICADOS, LAS PELOTAS, Y LOS EXTRAÑOS MOMENTOS DE DIVIDIDOS Y LA RENGA, LLEGAN EN UNA ETAPA DE GRAN CONVOCATORIA, PERO MUESTRAN QUE ALGO ESTÁ CAMBIANDO CON EL FIN DE LA DÉCADA ’00. ¿O SERÁ QUE RECIÉN AHORA TERMINARON LOS ’90?

JUEVES 7 DE MAYO DE 2009. AÑO 16. N°**904**.
SUPLEMENTO JOVEN DE **Página|12**

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

HOY: THE PACHAS & THE MAMAS, POP PRECOLOMBINO *

POR JAVIER AGUIRRE

A pesar de la arrogancia (rockera) de Occidente, el pop-rock no sería un género musical nacido a la luz de la civilización europea, sino que los pueblos originarios americanos habrían tocado rock and roll desde mucho antes de la llegada de los conquistadores españoles al Nuevo Mundo. Al menos, esa es la teoría que sostienen The Pachas & the Mamas, el colectivo de pop-rock mexicano-boliviano, cuyos miembros afirman que “siglos antes que Elvis Presley, Chuck Berry o cualquier gringo rockero, los aborígenes americanos ya tocaban la viola con los dientes, ya le escribían canciones a la yuta, ya meneaban las caderas con convicción contracultural y ya salían al escenario empepados”.

¿Habrá allí una verdad histórica? ¿Habrá que reescribir la historia del rock? ¿Será que, en lugar de ‘rock and roll’, debería decirse ‘waka-muyuy’ (en quechua), ‘tuunich-suut’ (en maya), ‘texcalli-cueptli’ (en náhuatl, la lengua azteca) o ‘curá-chiuedquiaun’ (en mapuche)? Consultados por el **NO**, numerosos arqueólogos, antropólogos y otros expertos en culturas amerindias coincidieron en estar “demasiado ocupados para contestar boludeces”. ¿El que calla, otorga?

En cualquier caso, aunque el debate histórico quede abierto, la elocuencia precolombina **Malón simbólico**, álbum debut de los Pachas & Mamas, resulta más convincente que cinco siglos de investigaciones parciales y tendenciosas. Basta con escuchar las palabras del Inca Solari, el calvo e intrigante cantante del grupo, en el hit *Hay más vómitos en Machu Picchu que en el Marquee*, que resulta tan esclarecedor en cuanto a la teoría del americanismo del rock, como innecesariamente grosero a la hora de las metáforas: “Gracias a que escabia chicha,/ y no tequila en toc-toc/ el indio descubrió el rock:/ vos descubrí esta salchicha./ El rock es del mismo pago/ que el café y el chocolate./ Vos creeme, y agachate,/ que en ese upite haré estragos./ Y si un gringo desconfía/ de esta verdad consumada,/ que abra la boca y salude/ a esta serpiente emplumada”.

** Cualquier similitud con la realidad, estaba anunciado –aunque a través de ríspidas alegorías– en el Popol Vuh.*

LA CUENTA DEL **NO** DESACTIVADA UNILATERALMENTE

LA DICTADURA DE FACEBOOK

La red social decidió dar de baja la cuenta del **NO**, con 5 mil contactos, 3 mil en espera y cientos de conversaciones y comentarios sobre las notas del suplemento joven de **Página/12**.

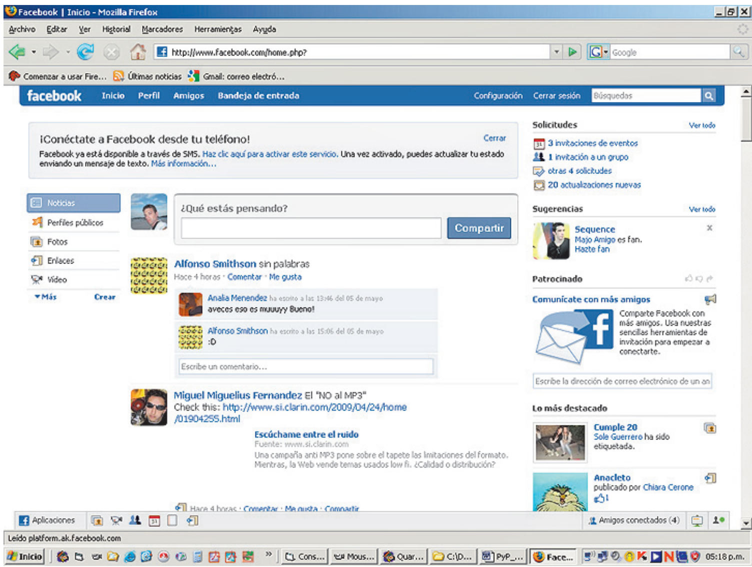
POR MARIANO BLEJMAN

No tenemos pruebas de que –como publicaron prestigiosos medios internacionales– Facebook pertenezca a la CIA o al menos uno de sus integrantes forma parte del consejo director, lo que es muy probable. No sabemos si las agencias de espionaje se regodean buscando los conocidos de los terroristas, o si la corporación Facebook negocia los datos de millones de usuarios y, lo que es peor, comercia su propiedad intelectual. Lo que sí podemos asegurar, por lo vivido en carne propia esta semana, es que las decisiones de Facebook con relación al derecho intelectual de las personas y el uso de las cuentas es arbitrario, autoritario, dictatorial y, cuanto menos, inesperado. Esta semana, después de casi un año de funcionamiento, la cuenta en Facebook (que se buscaba como “Suplemento **NO** Página Doce o con el mail supleno@pagina12.com.ar”) fue desactivada sin aviso previo, y sin motivo aparente de suspensión. Oficialmente, nadie ha respondido nuestra inquietud.

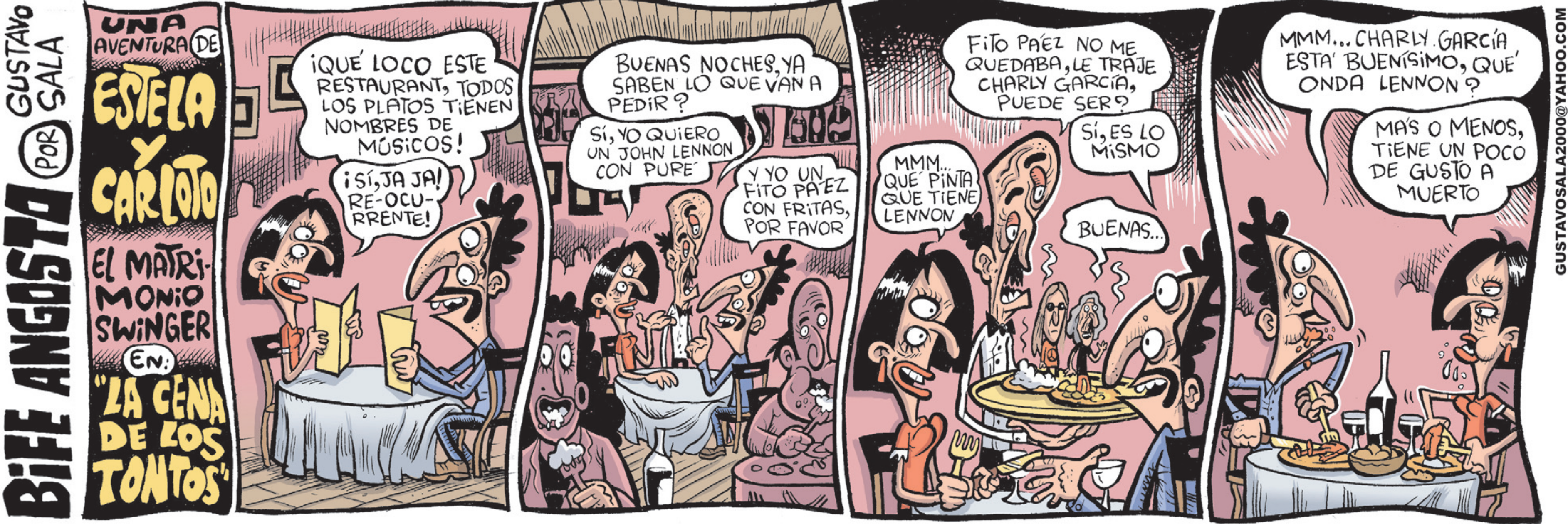
¿Por qué dejaron inhabilitada una relación con 5 mil lectores “amigos” del **NO**, que tenía una “cola” de futuros amigos que pasaba los 3 mil? ¿Facebook ha decidido borrar las conversaciones que allí se sucedieron, los teléfonos que se dejaron, las fechas que se pasaron, las fotos que se subieron, los temas que se cargaron, las relaciones construidas de las que no son propietarios, sin aviso previo, sin un “warning” que dijera que esto iba a pasar? Si uno busca en las condiciones del sitio, no hay tampoco reglas claras. ¿Cuáles son los límites para determinar el fin de una cuenta? ¿Cuál es la conducta panóptica que uno debe aceptar? El sitio dice que no lo puede decir. El capital simbólico de lo que allí ocurrió en el último año (además de un grupo que recién empezaba y rondaba los 200 usuarios y una página que también andaba por los 200 fans) ahora no existe y no se puede acceder porque la cuenta que la controlaba no existe más.

Lo que sucedió con la cuenta del **NO** (al fin y al cabo, el suple se puede seguir comprando en el quiosco de diarios y leyendo por la web) es apenas una muestra de los peligros que encierra el mundo digital: el fin de la privacidad, o –sin más–la privacidad privatizada. Una corporación decide que todas aquellas discusiones que sucedieron en ese soporte digital –si no fueron backapeadas a tiempo– merecen desaparecer, palabra poco feliz en este país. Si bien es cierto que Facebook es una herramienta muy poderosa a la hora de planificar un medio y de comunicarse con sus lectores, por algún motivo ninguno de los editores de medios vinculados con la cultura joven ha creado perfiles personales y, a esta altura, es claro que no deberían hacerlo.

Los riesgos de depositar abiertamente información demasiado personal en una empresa que no tiene cara –no hay un número de teléfono donde reclamar, ni atención al cliente, ni



agentes de prensa en el país con cara de libro– y que toma decisiones unilaterales (lo hizo con los rediseños, con los cambios de contrato unilaterales y con la suspensión de cuentas) debería ser encausada judicialmente, hasta llegar a la Corte Suprema de la Nación y sentar jurisprudencia en favor de los derechos de los usuarios. Y ésa es la campaña que comienza el **NO** esta semana. Los derechos intelectuales y el capital simbólico de lo realizado sobre el soporte digital en facebook.com no son propiedad del sitio sino de sus usuarios. Total, el “NO” ya lo tenemos.



INES EFRON Y NAHUEL PEREZ BISCAYART HABLAN DE SUS JUEGOS EN EL CINE

"ES COMO QUE TE EXCITAS"

Estos dos pequeños grandes rostros del cine argentino se han cruzado de forma intermitente en pantalla grande haciendo un poco de ellos, un poco de adolescentes desgarbados, hipersexuados, solitarios y dubitativos, pero tremendamente potentes. A pedido del **NO** se encontraron en una plaza y se dieron un apretón... de imágenes.

POR FEDERICO LISICA

A media tarde, una de las tantas plazas de Belgrano R está casi desierta. Inés espera como lo hace una chica en un relato de Haruki Murakami. No está tiritando, pero tiene frío. Se mantiene quieta, escondida detrás de la capucha con la carterita roja cruzando el pecho. El sol desapareció y el olvidadizo otoño porteño brota en sus tonos sepia. Igual de repentina es la aparición de su amigo detrás los juegos. Nahuel tiene los ojos vidriosos por una noche de poco sueño. Inés lo abraza y se besan al punto de parecer amantes. Los resfríos; hacer las valijas para tomar un avión esa misma noche; las prohibiciones a pisar el pasto de una plaza... todo queda sepultado cuando se disponen frente a la cámara.

Inés Efron estrenó hace unos días *El niño pez* de Lucía Puenzo y Nahuel Pérez Biscayart está por estrenar *La sangre brota*, dirigida por Pablo Fendrik. Ahora, ambos posan y hablan de sus similitudes físicas, del pájaro que el actor está cuidando, se ríen del miedo de la actriz a saltar alto. Se conocen de cuando cursaban juntos, poco más de un lustro atrás, en el taller de teatro de Nora Moseinco. "¿Yo cuándo entré?", pregunta Efron (que se pronuncia *Efrón*, pero se escribe sin acento), ahora sentados en un bar con una taza de té por delante. "Fue al año siguiente de la muestra en la que hiciste de la concheta con el carro", recuerda Pérez Biscayart.


CECILIA SALAS

En cine trabajaron juntos en *Cara de queso* de Ariel Winograd, y *Glue*, la premiada opera prima de Alexis Dos Santos, ficción sobre el despertar emocional de un trío en el medio de la Patagonia, filmada con esa misma urgencia sonora y colorida. "Yo la viví muy adolescentemente, fue un rodaje muy adolescente, y creo que nunca más volví a tener ese nivel de juego. Seguí haciendo películas de adolescencias furiosas, pero ahí fue como una zambullida de vida real y ficción. Después pude separarme un poco más de los personajes. Pero *Glue* fue muy especial", se sincera Efron.

"Para mí inauguró una forma de hacer cine, muy relacionada con el disfrute, como un experimento químico, re de guerrilla, pero muy placentero. Hubo trabajo de equipo realmente en lo creativo. Se hacían cadáveres exquisitos, vivíamos juntos, nos íbamos de fiesta, dormíamos jun... quise decir compartíamos los espacios", corrige Pérez Biscayart, abre los ojos y toma una enorme sorbo a su infusión (ídem a la de Efron, melisa y eucalipto). "Es que todas las filmaciones están movidas por lo hormonal –se ríe ella–. Es como que te excitás. Ay, Dios... ¿qué pasó acá?", dice y agarra apasionadamente lo que tiene más cerca, una tetera.

–La adolescencia es un momento iniciático y, en los films en los que actuaron, "eso" estaba en primera persona...

Pérez Biscayart: –*Glue* es adolescente porque nunca hablábamos de adolescencia. Ocurría. Tomábamos la leche como tres tarados, nos calentábamos en un baño. Estábamos en Zapala, habíamos llegado en un bondi destartalado y fueron varios días de trabajo muy puro. Si sucede, es de un nivel de intensidad espantosamente fabuloso.

Efron: –Cuando estás en un rodaje punk quedás atravesado, porque todo el rodaje excede a la película en sí. Si la historia es a fondo y la experiencia es a fondo, vos vas a fondo.

–En una entrevista, Heath Ledger se refirió al momento posterior a una filmación, como una letra chica del contrato que desconocía: repensar una y otra vez los personajes.

Pérez Biscayart: –Es tremendo eso. A veces es brillante. La mayoría de las veces no. Yo no pienso que va a pasar después, pero sí lo puedo concebir en su contexto.

Efron: –¿Cómo sigue la vida de Alex de *XXY*?

Pérez Biscayart: –¿Se opera?

Efron: –No quiero ni pensar. A veces te hacen hablar de los personajes, y yo te juro que miento mucho en las entrevistas. Miento. Y a veces los periodistas se quedan conformes. "Eso" está ahí, en la película.

Pérez Biscayart: –Aunque se da que entiendas a un personaje después de hacerlo. Estoy plantando la idea acá y germina allá.

Efron: –Ay, ay, ay... Es un alivio cuando pasa eso.

Una suerte de redención final con sus personificaciones, en muchos casos una selección Sub-23 (como en *El niño pez*, *El aura* o *La sangre brota*) surgida de la cantera de la clase media, pero viviendo un partido chivo, jugando con su propio reglamento, rayando la criminalidad juvenil tan en boga mediáticamente. "Es muy delicado ese tema –medita Pérez Biscayart–. Metés a un pibe preso a los 14, ¿y qué hacés? ¿Se va a corregir? Hay que corregir una base. De educación, de necesidades básicas insatisfechas. Me pasó de ir a la escuela, yo bien niño clase media con mi carpetita, y se me acerca un pibe re dado vuelta. Una situación muy violenta con el flaco gritándome: '¡Dame todo!'. Y terminó golpeándose él mismo la cabeza contra una columna en Paseo Colón. Y después pensé: obvio, qué le va a importar el nenito de clase media si tiene carencias de todo tipo, incluso afectiva, que es de las más necesarias. ¿Se soluciona extremando más la violencia? Y si el pibe llegó a matar habría que preguntarse cómo llegó a eso, ¿no?"

La actuación es un camino con sus buenas rutas ("me gusta porque permite conocer gente y lugares, entrás en un mundo diferente sin continuidad, vuelvo y hago lo que quiero", indica Efron; "es sociabilizante", suma Pérez Biscayart), aunque implique tomar otros de rispio, más interiores y de los que no se sale indemne; mucho más pesado que la sobreexposición mediática. "Aunque me cuesta, un poco me gusta. Podés aprender a divertirte. Es muy simple, si querés tomarte un bondi lo hacés, si querés emanar lo hacés", detalla Efron. A Pérez Biscayart le ocupa poco tiempo en la cabeza. "Sé hasta donde sí y no, y cómo asumís el rol". Hace poco una oficinista lo reconoció, y para su sorpresa no fue por el clásico "Eh, vos sos de la tele, ¿no?", sino por su papel en la puesta teatral *Los Mansos* de Alejandro Tantanian. "Es lindo cuando te reconocen por algo muy pequeño y que disfrutaste."

–¿Qué les gustaría volver a hacer juntos?

Pérez Biscayart: –Una historia de amor, pero grossa, y no un dramón.

Efron: –A fondo. A mí me gusta su delirio. Los hombres tienen un nivel de creatividad que "Ahhh"... ¿Cómo les va la cabeza por ahí?

Pérez Biscayart: –A mí me pasa con las mujeres.

Efron: –Es que es difícil encontrar buenos hombres.

Pérez Biscayart: –¿Actores?

Efron: –Entre lo del vómito y esto (*se ríe con tapándose la boca con las dos manos*). No... De Nahuel me gusta su locura y libertad, que las dos se comunican y le hacen muy bien a mi niña interna.

Pérez Biscayart: –Tal vez sea más teatral que cinematográfico.

Efron: –Tiene que ser demencial para poder arrastrarme en ésa. Y si es una historia de amor... podría ser muy bueno. En Francia, quizás.

Pérez Biscayart: –Puede ser cinematográfico, bien mínimo. Irnos al ca-ra–jo.

Efron: –Bah, a mí ya me gusta él, verlo a él, a Nahuel, sin actuar.

EL FIN DE UNA ERA

El parate anunciado de Los Piojos, los discos solistas de la Bersuit, la salida de Ciro Pertusi de Attaque 77, la crisis de Las Pelotas (que se separó de Sokol antes de su muerte) y el fin de Intoxicados, entre otros ejemplos, evidencian que el rock barrial que lideró el recambio generacional en la década pasada está llegando al final, aunque esté en un momento de gran popularidad.

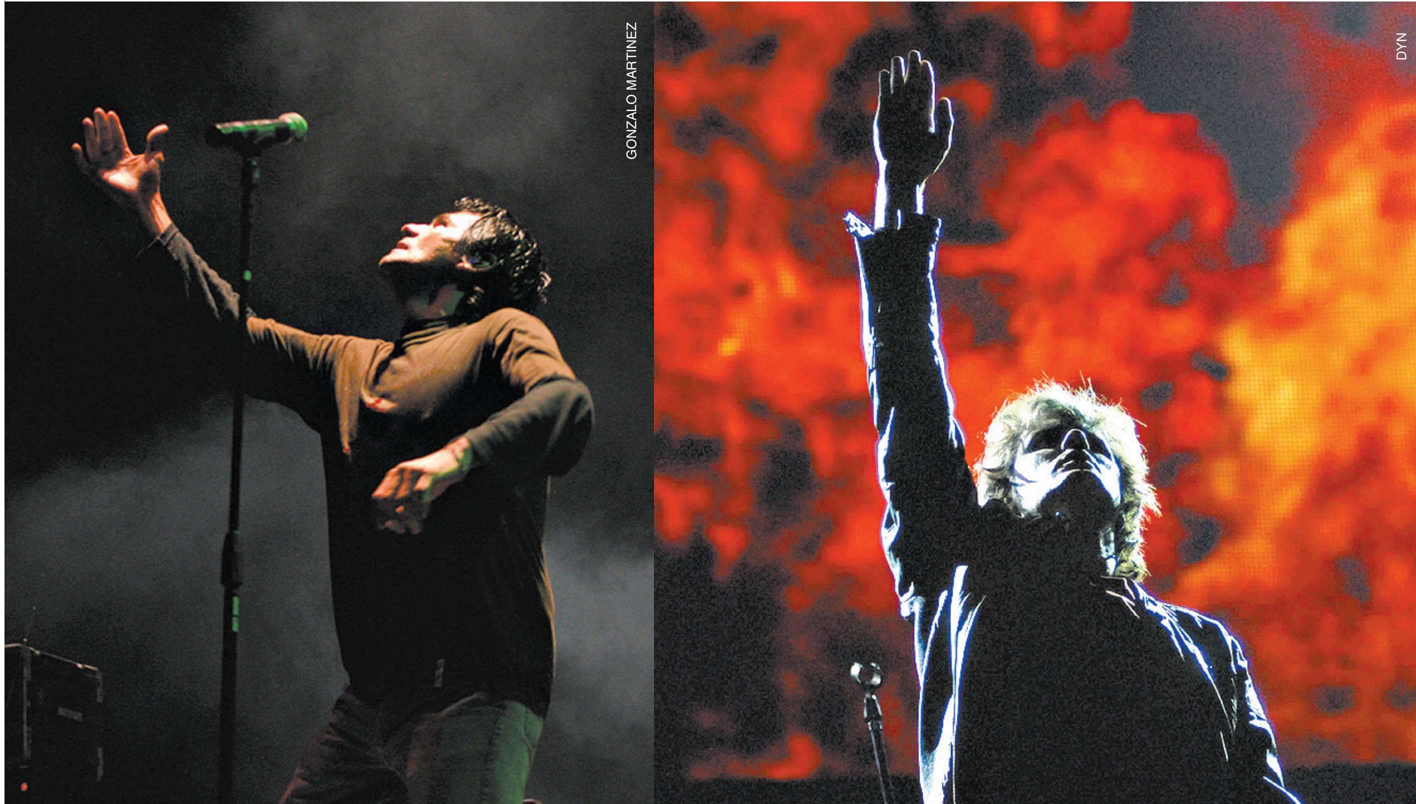
POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

Parate de Los Piojos. Acefalía en Attaque 77. Dispersión en Bersuit. Tristeza en Las Pelotas. Fin de Intoxicados. La mayoría de las bandas más convocantes del rock argentino viven distintas situaciones de crisis –o de borrón y cuenta nueva– que ponen en duda su hegemonía sobre el resto. Pero no sólo eso. La magnitud de la crisis es tal (a los anteriores casos se suman la sequía crónica de Divididos y la pérdida de Sokol, antes de su muerte, por parte de Las Pelotas) que pondrían en duda algunos de los pilares sobre los cuales se asentó la industria (qué discos de bandas locales se esperan con las mismas ansias que las internacionales o qué bandas nacionales encabezarán los próximos festivales junto a las de afuera) y tal vez también los ritos y costumbres sobre los que se asentaron sus principales exponentes, cuando La Renga y Los Piojos accedieron a sus primeros Obras a mediados de los '90 e impusieron una cierta ascendencia hasta hoy.

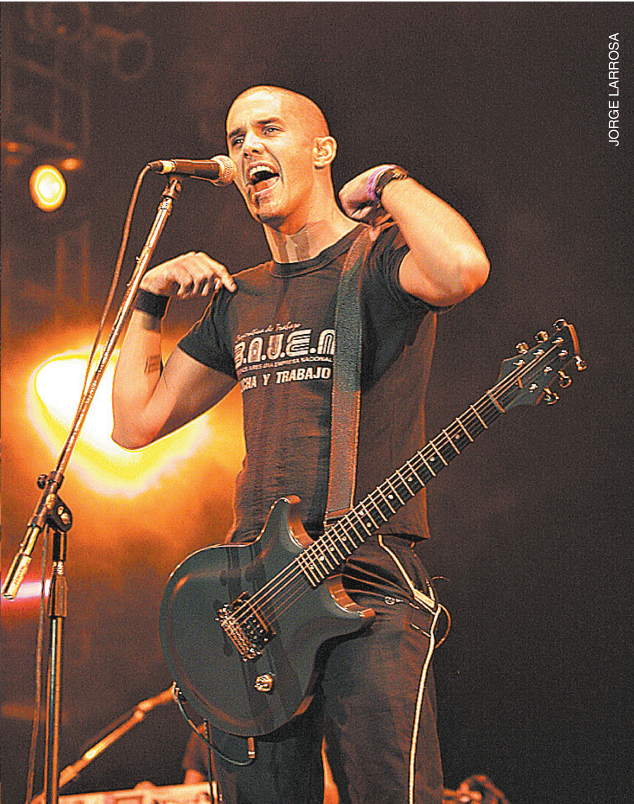
Las separaciones intempestivas, las pérdidas de integrantes, los paréntesis indefinidos y las reformulaciones internas que ocurrieron en el mainstream del último tiempo (con el parate de Los Piojos previo River prácticamente confirmado) contribuyeron a reforzar esta sensación global de "fin de una era", pero aún sin pronóstico definido. Para algunos se mantienen las mismas condiciones sociales que posibilitaron la emergencia de un rock celebratorio y barrial que se verifica en mayor o menor medida en casi todas las bandas relativamente masivas de hoy. De Estelares a El Otro Yo, pasando por Massacre o Catupecu Machu, por nombrar las menos proclives de fomentar el barrio, todas han experimentado distintos momentos de rito y pertenencia en el público de sus recitales que hasta asombró a los propios músicos.

Otros, sin embargo, van más allá e incluso cuestionan la propia noción de masividad, en sus sentidos tradicionales. Y es lógico: en tiempos de MySpace, Facebook y radios digitales como LastFM, cabe preguntarse hasta qué punto, a la hora de difundir o co-construir identidades rockeras, los canales masivos de comunicación (una señal de cable, una radio) siguen teniendo la misma influencia de antes. Hoy una banda puede llegar cerca de la cima o conseguir un enorme boca en boca (o peer to peer) de sus mp3, sin necesidad de pasar por el ranking de los más pedidos, ni por la credibilidad que da la militancia barrial (aunque el barrio también se expresa, y mucho, en la web). Caso paradigmático: *El Sensei* de Las Pastillas del Abuelo, tal vez el primer hit de la era digital del rock argentino, retratado por el **NO** en 2006. Si antes la pintada y el TDK grabado marcaban la ascendencia de una banda (¿cuántos casetes de Los Piojos o La Renga pasaron de mano en mano a principios de los '90?), hoy ese lugar lo ocupa *también* la repercusión virtual.

Pero, sea de una forma u otra, lo cierto es que, como en aquellos desolados '90, las piezas del rompecabezas rockero más masivo y popular –ese que todavía tararea hasta tu abuela en un festejo familiar– hoy parecen ordenarse de una manera distinta. Y tal vez este 2009 vaya a ser recordado como el año bisagra en que el rock argentino empezó a encumbrar nuevas bandas. O no tan nuevas. Porque, como ya sucedió otras veces, los más preparados para ocupar los espacios vacantes suelen ser justamente los grupos que ya cuentan con cierto plafón de convocatoria y que desde su situación intermedia aprovechan –con todo derecho, por cierto– para dar el gran salto. Bandas cancioneras como Los Tipitos, La Mancha de Rolando o Estelares, pop como Miranda!, stone-calamarescos como Los Guasones, fiesteras ska como Kapanga, barriales como Las Pastillas del Abuelo (también El Bordo o Cielo Razzo, en una veta más cruda y cuasi grunge), reggae como Los Cafres, alternativas como Massacre o El Mató a un Policía Motorizado (¿en el futuro llenarán Obras como El Otro Yo?), hace rato sacaron credenciales para ascender en el gusto popular y masivo (todas convocan entre mil y 7 mil personas, y cuentan con al menos un tema "que conocen todos"). ¿Pero cuáles finalmente accederán al cielo?


GONZALO MARTINEZ / DYN


NANCY LARIOS


JORGE LARROSA

LOS PIOJOS NO SE SEPARAN

"Queridos Piojosos, fans, seguidores: queremos informarles que a partir del próximo show del 14 de mayo en el Club Ciudad de Buenos Aires [*que finalmente se pasara al 30 de mayo a River*], la banda entrará en un parate (...) Esta impasse no tiene plazos, ni condiciones. Los Piojos no se separan. Tampoco sabemos cuándo volverán a reunirse." Secos. Duros. ¿Sinceros? Con una carta pública difundida en los medios, la banda surgida en El Palomar le puso nombre ("parate") al rumor que circulaba hace rato (separación). Y más allá de las distintas especulaciones (que Andrés Ciro tenía rispideces con los demás, que Tavo Kupinski estaba decidido a seguir los pasos del ya emigrado Piti Fernández, que todos seguían siendo amigos pero que necesitaban un descanso después de 20 años de gira casi ininterrumpida), lo concreto es que la carta cayó como una bomba para sus seguidores y activó fuerte la idea de un cambio –¿generacional?, ¿de nombres?, ¿estilístico?– en el rock argentino, ya que este parate se sumaba a otros conflictos previos de las bandas más convocantes.

A saber: este mismo verano, Attaque 77 oficializó la salida de Ciro Pertusi, su frontman, tras 21 años de carrera. "Así como una vez la pasión por descubrir la vida me llevó a formar parte de este maravilloso proyecto (...), hoy las mismas inquietudes me impulsan a aventurarme en un viaje personal, por ahora con rumbo incierto (...), donde hoy busco mi destino, mi paz y mi felicidad", expresó el cantante también en una carta. Como en el caso de Los Piojos, la noticia recorrió los principales medios del país (y alrededores) y causó desazón entre los fans. Y eso más allá de que los restantes miembros se apresuraron por aclarar que la emblemática banda punk-rock (la más importante y duradera del rock argentino) siguen adelante con Mariano Martínez, antes guitarra y segunda voz, en la posición de frontman (el mismo relevo que hicieron Los Pericos tras la partida del Bahiano) y también con la grabación del nuevo disco.

Poco antes de la crisis interna de Attaque, Pity había desnudado a su manera la separación de Intoxicados. O sea: sin cartas, ni aclaraciones públicas, pero con un deslucido recital en Mar del Plata en el que faltó la mitad de la banda (el guitarrista Felipe Barrozo y el bajista Jorge Rossi, más el tecladista Burbuja Pérez), y el rocker de Piedrabuena anunció la vuelta apresurada de Viejas Locas, otro síntoma de época (las vueltas rápidas). "Nos fuimos por la falta de música, por cómo se manejó la plata, porque a Pity sólo lo veíamos arriba del escenario, y porque él está enfermo", se desahogó sin anestesia Jorge al **NO**, aunque días más tarde matizó sus críticas y contó que había hablado con el cantante y que ambos habían reconocido sus culpas. "Lo que deseo ahora es que Pity esté mejor, porque así no le sirve a nadie y se queda solo", pidió el bajista.

Las Pelotas, lamentablemente, no tuvieron ese final. Cada vez más alejado de los compromisos que debía afrontar tras el éxito de *Será* (que los llevó de populares a también sonar en las radios), Alejandro Sokol fue invitado a abandonar la banda tras un show con caras largas en el Quilmes Rock del año pasado. "Los caminos se bifurcaron. Alejandro no pudo seguir nuestro ritmo (...) En los últimos tiempos estuvo volcado a su proyecto solista (...) Tiene muchos problemas personales y siempre hemos tratado de empujarlo, pero ahora... Es casi como un matrimonio, hay momentos en que las expectativas cambian. Esa sería la razón, básicamente", explicó Germán Daffunchio, segunda voz y guitarrista, en una entrevista para *La Voz del Interior*. Como Attaque 77, la banda continuó camino sin su cantante, lo cual ya le significó una merma en su convocatoria que le costará volver a remontar. Cuando sucedió la muerte de Sokol –triste y solo en una terminal de micros en Río Cuarto, Córdoba–, la sensación fue que el ex baterista de Sumo ya había perdido parte de su felicidad en vida al no poder continuar con Las Pelotas por motivos propios y ajenos (y sin cargar culpas).

Distinta es la situación de Bersuit que, tal vez conscientes de su ya alta potencialidad de conflicto interno (Santaolalla no quería trabajar con ellos antes de **Libertinaje** por miedo justamente a "los arranques psicópatas" de la banda), parece haber descomprimido la tensión –que, también se rumoreaba, afectaba a la banda en el último tiempo–, editando varios discos solistas al unísono. "Esto permitió que haya una refundación de Bersuit. Después de estos trabajos solistas, nuestro encuentro como grupo es más relajado, cada uno pudo liberar cosas que tenía pendientes", reveló el pelado Cordera a propósito de la salida su disco propio; mientras que el tecladista Juan Subirá, antes de su **Fisura expuesta**, reconoció: "La convivencia es muy conflictiva. Pero somos amigos. Casi hermanos. Por eso nos peleamos, muchas veces a trompadas". Y tiró la clave, tal vez el secreto, que aún mantiene unido al grupo: "Es bueno agarrarse a piñas. Es la única forma de que esto siga adelante". Sin embargo, y aun con el caso positivo de Bersuit, lo cierto es que la banda de Cordera y Cía. redujo su exposición mediática. Y más allá de sus recitales en el Luna Park, la banda parece transitar un período de transición (compositiva y personal) que coincide con la sensación de fin de una época marcado por este informe. ¿Qué es lo que está cambiando?

LA ERA DEL RITO

El sábado 19 de noviembre de 1994, La Renga llegó por primera vez a Obras. Sin apoyo periodístico, ni difusión en los grandes medios. Casi de imprevisto. Aunque para quienes hacía años seguían a la banda de Mataderos (y que cantaban "Renga no quiero Die Schule, no quiero Cemento, yo quiero el Galpón", en referencia al viejo reducto de la zona sur de Capital) se trataba de un paso inevitable. Y un hito. Porque fue el primer caso de una banda estrictamente barrial que llegó a hacer pie en el templo más grande del rock (durante muchos años considerado la medida de una banda masiva). Y porque, visto a la distancia, posibilitó de algún modo la llegada de otras bandas con sus amplios matices que también abrevaban en la celebración del lugar de pertenencia. Primero Los Piojos, después Viejas Locas y más tarde Los Gardelitos, La 25, Callejeros, Jóvenes Pordioseros, Cielo Razzo, La Mancha de Rolando, El Bordo y Los Guasones, entre otros. Una presencia contundente del rock más barrial y ritual que, si bien no fue la única (Babasónicos, El Otro yo, Catupecu Machu, Massacre, Miranda!, más bandas líderes de otros géneros, también llegaron a Obras), sí fue determinante a la hora de marcar una época.

"Desde la llegada del menemato hasta hoy, lo que sigue marcando el terreno es el aspecto celebratorio del rock, el acontecimiento", le dice al **NO** Manu Moretti, de Estelares, sin duda una de las bandas intermedias con posibilidades ciertas de crecer aún más en la consideración del público masivo. El compositor de *Aire* y *Ella dijo* recuerda que esa veta es de vieja data en el rock (nombra a los Grateful Dead, legendaria banda californiana que en los '70 sorprendía por la fidelidad cuasi religiosa de sus seguidores) y que incluso forma parte también de bandas que no necesariamente son barriales. "Hay cosas sociales que preexisten al rock. Por eso el rito de celebrar los lugares de pertenencia no me parece que vaya a cambiar pronto. Es algo que ves en bandas nuevas a nivel masivo como Las Pastillas del Abuelo o Cielo Razzo. Y nosotros mismos lo hemos llegado a ver en nuestros shows, y no porque lo fomentemos."

En la mirada de Chango de El Mató, la banda under que más creció en el último tiempo de la mano de su indie de guitarras a lo Guided by Voices (que justamente no escatima en celebración corporal y barrial durante sus recitales: el pogo y el mosh son un punto alto de todo show de los autores de *Amigo piedra*), aparecen sin embargo algunas variantes estructurales: "Para mí se debilitó la idea de icono. Ahora, a diferencia de lo que vivimos en décadas anteriores, no hay un canal tan monopólico de difusión. Y entonces no aparecen esas bandas que escuchamos y compartimos todos. Lo que me pasaba a mí, por ejemplo, cuando miraba en la tele los viejos videos de Michael Jackson". Y postula: "Hay un cambio cultural con la aparición más fuerte de Internet y cosas como MySpace, que ahora hace más difícil generar grandes iconos. Bandas como Bersuit y Los Piojos, te gusten o no, tienen una propuesta muy personal. Y yo no veo eso en las bandas que les siguieron".

Si en los '80 el mainstream estuvo dominado por el pop (Soda Stereo, Virus o Los Abuelos) y de los '90 para acá por el rock barrial, ¿qué ingrediente y/o elemento nuevos aportarán las bandas que ocupen los nuevos espacios de masividad? Para Willy de Los Tipitos es probable que haya una vuelta a la canción rock. O, al menos, ése es su deseo: "A mí me encantaría que termine de consolidar esta vuelta a la canción rock que también expresan otras bandas y que para nosotros es una guitarra Gibson, un bajo que ronque, una buena voz... ¡y la batería tocada con furia!", se entusiasma. Para el tecladista de los autores de *Brujería*, existe efectivamente un estado de crisis de las bandas más convocantes y una sensación de cambio de era (diagnóstico que también compartieron Manu Moretti y el Chango), que en el caso propio de Los Tipitos también está matizado por la ausencia de una figura central en la banda. "No tenemos frontman. O mejor dicho, los cuatro somos frontman. Y eso me parece que sirve como anticuerpo", dice y ríe con ganas, consciente de que acaba de soltar un lindo consejo para las grandes bandas del futuro. ■ ■ ■

SEPARACIONES ROCKERAS

¿A QUIEN QUERES MAS, AL PAPA O A LA MAMA?

POR ROQUE CASCIERO

La convivencia entre los integrantes de una banda de rock tiene demasiados paralelos con la de una pareja: muchas horas compartidas, broncas, poder, toma de decisiones, la sensación de unidad, dinero, responsabilidades... Es una perogrullada decir que las personas cambian con el tiempo y, por lo tanto, también las relaciones. En términos de las bandas, el cantante que se paraba atrás en el escenario no es el mismo que ahora se lo devora a puro carisma; ni el guitarrista que antes metía una melodía por disco es el mismo que ahora compone los principales hits. ¿Qué pasa cuando uno quiere ganar más que el resto, convencido de que ahora la banda es él más otros que lo acompañan? A veces las bandas siguen adelante un rato en esos términos, pero la relación se resquebraja para siempre. Jorge Rossi y Adrián Pérez contaron en el **NO** que ése fue el caso en Intoxicados, por ejemplo, y se pueden intuir otros similares. Pero también están las famosas "diferencias musicales", que sí existen. Y el desgaste en la relación, que a veces no puede manejarse bien. O todo eso junto, más la influencia (positiva o negativa) de los managers, del sello discográfico, de la suerte, de los familiares y allegados.

Y entonces la banda se separa, o se va un integrante, o aparecen los discos solistas, o hay un parate por tiempo indefinido. Ahora pasa con grupos de enorme convocatoria e importancia como Los Piojos, Bersuit, Attaque 77 e Intoxicados, y por eso el ruido mediático es mayor. A eso se le suma la sensación de final de época, sin que quede del todo definido quiénes pueden tomar esos lugares en el inconsciente colectivo. ¿Aparecerá pronto una banda con el potencial de llegar a la masividad? ¿Encarnará un probable Andrés Ciro solista el espíritu de Los Piojos como sucede con el Indio Solari tras la separación de los Redondos? ¿Hasta dónde llevará su aventura solista el Pelado Cordera? ¿Cómo será Attaque sin Ciro Pertusi y cuál será el "camino personal" de Ciro sin Attaque? ¿Estará en condiciones Pity de timonear la vuelta de Viejas Locas?

El tiempo transcurrido enseña que probablemente algunas de estas bandas/familias volverán a unirse cuando sus integrantes empiecen a pensar "que lo que hacíamos juntos estaba buenísimo y que al final no nos llevábamos tan mal y que el disco solista no rindió tanto y que extrañamos al público". Entonces será el tiempo de la reunión, que por lo visto hasta aquí (Soda-Cadillacs) amplifica el impacto. Pero también es posible que los ex no quieran verse jamás y que lo que queda de relación sea a través de poderes para los abogados (¿Redondos?). En cualquier caso, si fue bueno mientras duró, mejor dejar de lado los reproches, especialmente para los que la ven de afuera, aunque tengan cierta cercanía por cariño o identificación. El "sólo te pido que se vuelvan a juntar" será inevitable, pero la vida y la música siguen, no hay por qué querer más al papá o a la mamá; y si es el fin de una época, bueno, habrá que apostar a que sea el comienzo de otra.

¿Y LOS SOLISTAS?

Los grandes solistas del rock argentino, el famoso olimpo de los solistas, se encuentra en relativa estabilidad. Y es que el recambio –marcado en voz baja y sin espamento por los propios protagonistas– ya se había dado en los '90. Con Fito Páez primero (con **El amor después del amor**) y después Andrés Calamaro (con **Alta suciedad**) y Gustavo Cerati (con **Siempre es hoy**), produjeron en su conjunto una obra más impactante e influyente que la sus admirados Charly García y Luis Alberto Spinetta (el primero todavía popular aunque con cada vez menos canciones nuevas; y el segundo con cada vez más canciones nuevas, pero estancado en su masividad). Desde entonces, las cosas se mantuvieron más o menos de esa forma, con una fuerte caída en la imagen de Fito, que por esas cosas de la moda y de la justicia que merecen sus mejores canciones, últimamente empezó recuperarse (los ascendentes Onda Vaga y Estelares, entre otros, reivindican su figura). El solista que se quedó –tal vez– con el capital simbólico de su pasado fue el Indio Solari, quien desde **El tesoro de los inocentes (Bingo Fuel)** sigue llenando estadios como si Los Redondos no se hubiesen separado. Si bien hubo otras apariciones solistas (Vicentico, Iván Noble), ninguna tuvo el peso de un Salmón, un Cerati o un Solari que, con sus propuestas opuestas, marcan las principales coordenadas del rock masivo en la Argentina. Habrá que ver qué pasa, eso sí, con el esperado disco solista de Jorge Serrano.

LAS EXCEPCIONES

¿Todas las bandas masivas atraviesan algún tipo de crisis? No. De hecho, Babasónicos acaba de lanzar **Mucho más**, la segunda parte de su disco ídem, en el que vuelven a confirmar el perfil prolífico de la banda, con más álbumes de estudio que cualquier otro de su generación. Tras el fallecimiento de Gabo, su bajista original, la duda está en todo caso por saber quién lo reemplazará en el próximo disco, y si eso tendrá algún tipo de repercusión en el equilibrio que siempre supo guardar Babasónicos puertas adentro. Algo parecido puede decirse de La Renga, bastante más sosegados en lo compositivo (se toman su tiempo para editar nuevos discos), pero activos para las giras y la generación de movidas que significan un crecimiento para la banda, como el armado de su propio festival La Huella Invisible en Punilla, Córdoba. Sin sponsors, ni promotoras VIP, ni campañas de focus group (y sí bandas amigas o afines al gusto rockero del trío de Mataderos). Un evento puramente rockero que recuperó el espíritu de los viejos festivales y que, se espera, repitan. Los Auténticos Decadentes –con poca aceptación de su último disco, pero cada vez más amplia llegada en México y otros lugares de Latinoamérica– y Ratones Paranoicos –con la vuelta del histórico fundador Pablo Memi, en el bajo, y el gran Andrew Loog Oldham en la producción del nuevo disco– marcan dos casos de saludable permanencia. Habrá que ver cómo resuelven los Decadentes la salida del esperadísimo álbum solista de Jorge Serrano (un verdadero emperador de la canción popular y masiva de las últimas dos décadas). Pero está claro que las huestes de Juanse están vivos y en buena forma, a juzgar por lo que vienen demostrando en cuanto festival se presentan. Y es de esperar que la salida de su disco lo confirme.

LOS SHOWS

En mayo, las tres mayores bandas con genoma de "rock del aguante" subirán a los escenarios. Bersuit Vergarabat reeditará su show de hace un mes y volverá a tocar en el Luna Park, este sábado 9 de mayo. Cinco días después, Los Piojos darán su último concierto antes del "descanso" por tiempo indeterminado que anunciaron la semana pasada: la cita para el ritual de despedida será el 30 de mayo en River. En un plan más sereno que los dispersos Bersuit y los descansados Piojos, La Renga se presentará el 30 de mayo en el Estadio Unico de La Plata, donde ya había tocado en 2007.

ENTREVISTA A TONY IOMMI, DE HEAVEN & HELL

"ESTA ES OTRA FORMACION"

Con una agrupación que se parece más a un Black Sabbath encubierto, el cuarteto heavy llega al Luna Park para presentar **The Devil you Know**. ¿Se animarán a desatender su verdadero pasado frente a la prole metalera argenta? Aquí, Iommi –el inventor de los riffs– dice que sí, que se animarán.

POR MARIO YANNOULAS

"Probablemente todo gran riff ya haya sido hecho por Black Sabbath. Los podés hacer más rápido o más lento, pero ellos hicieron todo", formula Rob Zombie en el documental *Metal: A Headbangers Journey* (2005). Sin ir al detalle, las palabras de Rob no suenan descabelladas. Y hay un gran responsable en todo ese asunto: el señor Tony Iommi. Además de haber sido señalado infinitas veces como un gran fabricante de riffs (*NIB*, *Paranoid*, *Iron Man*, *Symptom of the Universe*, *Heaven & Hell* son apenas algunos), muchas versiones le adjudican la inauguración del heavy metal a *Black Sabbath*, primera canción del disco debut homónimo de 1970.

Ahí, la guitarra de Tony rompe la calma de una lluvia inicial con un riff más oscuro de lo que cualquiera estuviera acostumbrado a escuchar hasta ese entonces. Era el tritón, la resonancia diabólica, la señal de lo prohibido; y encima, la letra hablaba de Satán. La inspiración espiritual provenía de su gris Birmingham natal, una ciudad industrial inglesa que parecía infundir poca inspiración. "No había lujos, pero no sé si diría que era fea, porque al ser el lugar donde habíamos nacido era parte de la vida. Es una ciudad industrial y eso influyó en nuestra música, eso es seguro. Ahora no sé qué es lo que me inspira, los riffs me salen naturalmente, no sé de dónde vienen, calculo que de la vida en general", cavila el británico. El resto de la historia es conocida: antes de grabar ese primer álbum, perdió parte de dos dedos de su mano derecha trabajando en una fábrica de planchas de acero, y para poder tocar diseñó dos dedales caseros de plástico forrados en cuero que le permitían pisar las cuerdas en el diapasón, a las que les quitó tensión para ganar comodidad. Así nació el nuevo sonido.

–**Vamos al punto: ¿crearon el heavy metal con esa canción?**

–El 99 por ciento de la gente te diría que sí, pero yo no puedo. Lo que puedo decir es que fuimos los primeros en hacer ese tipo de música, y justo ése es el primer tema de nuestro primer disco.

–**¿Hoy ves a algún guitarrista joven que se parezca a vos?**

–Hay muchos que se parecen a mí (*se ríe*). Creo que fuimos influyentes para muchas bandas, no hay demasiada gente que pueda decir que nunca escuchó Black Sabbath, incluso los más jóvenes. Es muy lindo escuchar que tu música cambió la vida de mucha gente, y lo escuchamos mucho.

–**¿Qué tipo de guitarristas te gustan?**

–Los que tocan al viejo estilo, como Jeff Beck, Eric Clapton, que sigue haciendo cosas buenas, o Jimmy Page.

–**Gente de tu generación...**

–Sí, pero los hay muy buenos de generaciones nuevas como Eddie Van Halen, que introdujo un nuevo estilo.

Ahora los tiempos son otros, incluso para él. El único que formó parte de cada una de las mil y una formaciones de Sabbath a lo largo de cuarenta años se presenta hoy con viejos compañeros, pero con nuevo nombre. Cuando, tras la salida de Ozzy Osbourne en 1979, Ronnie James Dio asumió el bíblico compromiso de tomar su lugar, el grupo lanzó **Heaven & Hell** (1980), un disco con algo más de hard rock y menos de oscuridad que rápidamente se convirtió en clásico. Y un año después, Vinny Appice tomó el lugar de Will Ward en la batería, quedando conformado el equipo que grabó **The Mob Rules** (1981) y **Dehumanizer** (1992), el mismo grupo que hoy se presenta en Buenos Aires bajo el nombre Heaven & Hell.



–**En 1992, esta misma formación (que completa el histórico Terry "Geezer" Butler en bajo) se presentó en Buenos Aires como Black Sabbath, y hace apenas tres años, cuando se volvieron a juntar, grabaron tres nuevos temas para el compilado *The Dio Years* (2006). ¿Por qué el cambio de nombre?**

–Cuando decidimos salir nuevamente con esta formación, después de grabar esos tres temas, llamamos "Heaven & Hell" a la gira. Entonces resolvimos que lo más puro sería usar ese nombre para la banda, porque todas las canciones que tocamos son de la época de Dio, todas las grabamos con él, así que pensamos que si nos presentábamos como Black Sabbath se esperaría que tocáramos temas como *War Pigs* o *Iron Man*, y queríamos hacer las canciones del otro período. Es Heaven & Hell, pero mucha gente nos sigue llamando Black Sabbath, así que es prácticamente lo mismo.

–**¿Algo contra la época de Ozzy?**

–No es que no queramos tocar esos temas, lo que pasa es que los hicimos durante muchísimos años, volvimos muchas veces con él, y todavía seguimos juntos, pero es sólo que ésta es otra formación. Ahora volvemos con Ronnie y pensamos que sería lindo hacer un cambio y tocar todas estas canciones que no tocamos durante un tiempo. Cuando nos volvimos a juntar con Dio, decidimos hacer cosas nuevas y eso era un gran desafío que nos gustaba encarar, así como el de cambiarnos el nombre... es la primera vez que Geezer y yo estamos juntos en un grupo que no se llame Black Sabbath.

Bajo este nombre, el cuarteto ya lleva lanzado un disco doble en vivo, registrado en 2007 en el Radio City Music Hall de Nueva York. Y por estos días salió a la venta **The Devil you Know**, con nuevo material de estudio al que Tony define como "más heavy" que **Dehumanizer**: "Probablemente sea una especie de mezcla entre **Heaven & Hell** y **The Mob Rules**. La grabación fue muy básica: entramos al estudio, grabamos todos juntos, y hay canciones de las que no hicimos más de dos tomas. Fue algo muy natural pero poderoso a la vez, si bien siempre que volvemos con esta formación conseguimos un sonido bastante similar. Las canciones son heavy, vigorosas, y Ronnie puso sus letras... es muy bueno, es un gran cantante".

* Heaven & Hell se presenta hoy en el Luna Park, Bouchard 465. A las 20.30.

AGENDA

Así sea que Los Redondos tocan de banda soporte de El Bordo, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***supleno@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes por la tarde. Muchas gracias parciales.

JUEVES 7

Heaven & Hell en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 20.30.

Ornette Oleman y Gillespi en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857.

Mataplantas en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Iluminate en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

Cruz Maldonado y Los Señores en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Tonolec en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Aguijones y Chau Pekín en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Diosnoslibre en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Laissez Faire en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.30.

Leggo y Radio Roots en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.30. Gratis.

202, Kim y Deltoya en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Desbaratanbanda! y Skanking Club en el Centro Cultural Estación Provincial, 71 y 17, La Plata. A las 22.

Diego Mizrahi en Biko Bar, Vicente López 100, Monte Grande. A las 22.

Rispico e Invasión Pull-Over's en Tronkos Pub, Tributado 371, San Miguel. A las 22.

Djs Dany Nijensohn, P.-Nt y Lacruz en Levitar, Godoy Cruz 1715. A las 22. Gratis.

Djs Seen Cadena y Juan Truenos en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

VIERNES 8

Alejandro Balbis en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Banda de Turistas e Isla de los Estados en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 24.

Karamelo Santo, La Abasto y Aire en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora.

Lea y Charlie Desidney en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 22.

El Bordo en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario.

Cabezones en México, Estrada 610, Escobar. A las 22.

Cola de Pato en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 24.

Francisco Bochatón, Juani y Hermanx en el Complejo Cultural Teatro 25 de Mayo, Triunvirato 4444. A las 21.

JPA en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21.

Cristina Dall & Excipientes en el Club Lounge, Reconquista 974. A las 24.

Ariel Leyra, Cinerama y Bac Bruce en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Juan Pessi en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Pescadas, The Vulcanos y A Los Gauchos Psicomísticos del Miasma en Icanto Bar, Pringles 1098. A las 23.

Siberia y Sistemática en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.

Desbaratanbanda! en Lo de Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. A las 24.

Pintabien, Interama y Prófuga de Agua en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

La Patrulla Espacial, Go Neko! y Dietrich en el Centro Cultural Favero, 117 y 40, La Plata. A las 24.

Décima en La Bulera, Juan M. de Rosas 740, Lomas del Mirador. A las 23.

Sr. Tenga en Cluster, Hipólito Yrigoyen 14748, Burzaco. A las 23.

Deborah del Corral en Cacano Bar, Aguinaga 1120, Chacras de Coria, Mendoza. A las 24.

Los Monos, Sidarta Kiwi, La Cosa Mostra y Fire Squad en Klimat, Caguazú 275, Temperley. A las 23.

Lunaria, Sideria y Disexión en Kanasco, Tribulato 834, San Miguel. A las 23.

El Mató a Un Policía Motorizado, Viva Elástico y Mueran Humanos en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 787, Burzaco. A las 21.

Saratustra y Paradiso en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 24.

Trotsky Vengarán y Diagonal 18 en Cerveza Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 20.

Dj Bad Boy Bill en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta.

Bizarren Miusik Party con **Lía Crucet, Antonio Ríos e Iván Russo** en City Hall, Mosconi 2883. A las 24.

SABADO 9

Bersuit Vergarabat en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Callejeros en el Estadio Gimnasia y Esgrima de Ciudadela, Dr. Zavalla 5149, Santa Fe. A las 19.

Adler's Appetite en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Attaque 77, Las Pastillas del Abuelo y Kapanga en el Club Alemán, Márquez y 9 de Julio, Villa Ballester.

Los Gardelitos en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 21.

Pier en Museo Rock, Piedrabuena 6136, Laferrere. A las 22.

La Portuaria (a las 20.30) y **Once Tiros y FAT** (a las 23) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Mal Pasar y Trotsky Vengarán en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 19.

La Condena de Caín y El Atolón de Funafuti en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Xeito Novo en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

La Simona en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Panza en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.30. Gratis.

Juana la Loca en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Rosal en Teatro El Gato Negro, Mitre 360, Lomas de Zamora. A las 21.

Diego Mizrahi y Deakalaindia en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

Attomo, Cymbaline, Etérea y La Vanguardia de Hichty en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Esencia Vudú en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 22.30.

La Legión Mejía en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

Mama Chabela, Te Mato en Verano, Niños Envueltos y La Consecuencia de la Ciencia Ficción en Hipólito Yrigoyen 1117. A las 22.

La Mendiga y Perros Prodigios en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.

Cucsifae, Hyperstatic, Astenia y Plus en Casa Babylon, Las Heras 48, Córdoba. A las 24.

Los Patanes en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 24.

La Jove y Esquina Marginal en Drums, Hipólito Yrigoyen 2162, Lanús. A las 22.

Cromo en Parque Rivadavia, Rivadavia 4900. A las 16. Gratis.

34 Puñaladas en el Club Lounge, Reconquista 974. A las 24.

Riddim en Club Huracán, Misiones. A las 23.

Maldita Suerte en La Viola, Monteverde 8504, Claypole. A las 24.

Silvia Gers en Bar La Forja, Bacacay 2414. A las 23.30.

Bela Lugosi en el Club Premier, Campichuelo 472. A las 22.30.

Richter, Jaqueca y Discípulos en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Citrones en Planet Music, Cabildo 853. A las 23.

La Jove en Drums, Hipólito Yrigoyen 2162, Lanús. A las 22.

Los Patanes en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 24.

WDK (a las 19) y **Aorta** (a las 23) en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez.

Francisco Bochatón en Casa Pueblo, 49 entre 8 y 10, La Plata. A las 24.

Deformica y Lune Pop en Kumma, Dr. Ardoino y Monteagudo, Ramos Mejía. A las 22.

Río Gloria en Mr. Jones, Araucarias 1449, Tortuguitas. A las 24.

Lunaria en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.

Olga y Pol en Voló Dumont, Santos Dumont 3567. A las 22.

Gauchos Rabiosos, Hank, Tobyos y Argus en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 24.

Los Cayos en Ray Bar, 9 de Julio y San Martín, Campana. A las 23.30.

Los Telépatas y Humano Querido en Alsina 451. A las 23.

Fútbol y Gordöloco Trío en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 22.

Virgin Pancakes y Normandia en The Roxy Club, Casares y Sarmiento. A las 23.

Djs Chamorro y Bulnes & De Caro en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Tony 70** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

DOMINGO 10

El Otro Yo y Cadena Perpetua en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Kameleba en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

La Zurda y Negrita en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Más Que Humano en Icanto Bar, Pringles 1098. A las 20.

Zake en Plaza Francia, Pueyrredón y Av. del Libertador. A las 16. Gratis.

Cruz de Sal en Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. A las 16. Gratis.

Rasplash y From en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

LUNES 11

La Bomba de Tiempo en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

Egberto Gismonti en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30.

Los Ordóñez en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

MARTES 12

Vía Varela en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

PATCHANKA

¿Y qué tal si salimos...

... todos a rockear? El Servicio Meteorocklógico Nacional promete funk bien caluroso con el debut en la Argentina de Galactic, este miércoles desde las 21.30 en La Trastienda. Y si estás en El Calafate, enfrentá el frío con los Cielo Razzo, que tocarán mañana desde las 22 en Nómada. Da para ir.

¡Paren las rotativas, actualicen la página!

Una pandemia de primicias rockeras atraviesa los barbijos del **NO**... Atención treintañeros: a 15 años de su show en Vélez, Depeche Mode volverá a la Argentina para presentarse el 17 de octubre, en escenario aún no designado. Atención tullidas: después de tocar en Chile y España, La Renga confirmó que se presentará el 30 de mayo en el Estadio Unico de La Plata. Atención melancólicos: Coldplay anunció que pronto subirá a la red un disco en vivo, que podrá descargarse gratis de *coldplay.com*. Atención rosarigasinos: el artista plástico Mariano Lucano, director de la revista *Barcelona*, presenta la muestra de collages *Penas de muerte* en el Macro Museo de Rosario (inaugura hoy a las 18 y sigue hasta el 29 de junio). Más noticias, dentro de siete vueltas de la Tierra sobre su eje.

Droga, drogas y droganrol

La tenencia de éxtasis para consumo personal no constituye delito, según se desprende de una decisión judicial que revocó el procesamiento de un hombre que en 2008 había sido detenido con 15 pastillas de "bicho" en la fiesta electrónica *Moon Park*, en la Costanera. Los jueces Ballestero, Farah y Freiler explicaron que "no podía descartarse" que el procesado fuera a consumir las pastillas, y declararon inconstitucional la norma que penaliza la tenencia de drogas para consumo personal. Para los que hablan mal de la Justicia...

Premio "Daniel Melingo" a la Mejor Psicodelia Tanguera

Y esta semana, el ganador de la tradicional estatuilla es... ¡Frankie Langdon, cantante de la banda Don Adams y autor de la canción "República de Las Vegas", del disco **Segunda Temporada Completa**! La letra intoxica célebres versos de "Melodía de arrabal", clásico de Carlos Gardel y Alfredo Le Pera, y dice: "Suenan tangos en Japón/ cae al piso un lagrimón/ y se me pianta un ninja negro./ No puedo combatirlo". ¿Un tanguero que está llorando en Oriente y advierte que de sus glándulas lagrimales brota un paramilitar experto en artes marciales? ¡Eso es psicodelia!

ArteFUE

El graffiti es delito

Si creías que la pintura, el pincel y el aerosol eran más seguros que la guitarra eléctrica, no te equivoques: la Justicia bonaerense dictaminó que pintar un graffiti en la pared o persiana de una propiedad privada constituye un delito, y puede conllevar penas de entre 15 días y un año de cárcel. El argumento es que las pintadas implican un daño para el edificio-banda-soporte. Hay seis jóvenes imputados. ¿Se terminan la impunidad aerosolera y la inseguridad mural?

Marketing del palo



Veterano incansable de las más farragosas napas del under, el cantautor Valerio Rinaldi hace punta con el lanzamiento de su EP **Hasta el fin del mundo**, ya que se comercializa a través de un método no tradicional: una tarjeta de descarga prepaga, que incluye una raspadita y un código que habilita el download directo. Más información sobre la valerio-card (¿o rinaldi-card?) en *imusicalatina.com*. ¡Raspá y rockeá!

Trivia

¿Qué reconocido astro del rock aseguró: "Yo odiaba mi propio nombre"?

a) Charly Alberti, que por tal motivo abandonó su verdadero apellido, Ficicchia.

b) Pil Trafa, que también habría evaluado los alias Ba Zofia, Fel Pudo o Gar Ompa.

c) Keith Richards, quien pensaba que su nombre "no era lo suficientemente cool".

Solución: Fue Keith Richards. El guitarrista de los Rolling Stones confesó a la BBC que, cuando empezó su carrera rocker, „envidiaba nombres como los de Muddy Waters o Howlin' Wolf". El Departamento de Investigaciones Históricas del **NO** desmiente enfáticamente que Keith alguna vez haya evaluado adoptar seudónimos como Thito Richards, Keith González o Keithjo Depú.

Rockcionario

Jodido, da (*adjetivo*). Complicado, arruinado, signado por las dificultades. Ejemplo: "El show de Praga fue muy jodido: había 14 personas. Decí que vendimos CDs y remeras" (Maffia, de Kapanga, diario *Olé*, abril de 2009). **J.A.**

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

CARAMBA, CUÁNTO HACE QUE NO VOY CON UNA PUTA
LA VERDAD ES QUE NI ME ACUERDO
CREO QUE ESA QUE VA AHÍ ME VENDRÍA MUY BIEN PARA REMEMORAR COMO ERA
¿ESTÁS LIBRE?
SÍ, SON CIEN PESOS, POR ADELANTADO
VAMOS, ENTONCES
HOTEL
VENÍ AQUÍ QUE TE VOY A ENTONAR UN POCO
SÍ
VAYA, ¿SOS DE LOS DURITOS, EH?
CLARO, COMO TODOS LOS VETERANOS
JE
NADA
CARAMBA... CREO QUE ESTO YA NO FUNCIONA
¿NADA?
BUENO, ¡QUÉ LE VAMOS A HACER!
¡PUTA EDAD!
LO QUE DARÍA YO POR VOLVER A SER JOVEN
BUENO, SI ME DAS TU ALMA, PUEDO QUITARTE CUARENTA AÑOS DE ENCIMA
PUF!
¡ACEPTO!
¡HECHO!
¡OH! ¡FANTÁSTICO!
PUF!
AHORA VERÁ ESA PUTA LO QUE ES BUENO!
HOTEL
¡PREPARATE PARA VER Y NOTAR LO QUE ES UN...
BLAM
...VERDADERO HOMBRE!
AUNQUE, AHORA QUE SOY JOVEN Y ME HA VUELTO LA MEMORIA, ME ACUERDO BIEN DE POR QUÉ ESTUVE TANTOS AÑOS SIN IR CON PUTAS...
... SIEMPRE FUI IMPOTENTE